



Istituto Comprensivo Eboli "G. Gonzaga"

Scuola Infanzia – Primaria – Secondaria di I grado

Via Caduti di Bruxelles, 3 - 84025 - Eboli (SA)

Tel. 0828/333444 – C.M.: SAIC8BG00B - C.F.: 91053320650

Codice IPA: UFBPWQ - Sito web: www.icgonzagaeboli.edu.it

Email: saic8bg00b@istruzione.it - Pec: saic8bg00b@pec.istruzione.it



Allegato alla deliberazione del Consiglio di Istituto n. 26 del 09.02.2023

Regolamento percorsi ordinamentali ad indirizzo musicale

Indice

[Premessa](#)

[Art. 1 - L'organizzazione oraria dei percorsi](#)

[Art. 2 - I posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale distinti per specialità strumentale e anno di corso](#)

[Art. 3 - Le modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e i criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione degli alunni alle diverse specialità strumentali](#)

[Art. 4 - Le modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per gli alunni con disabilità e con disturbo specifico dell'apprendimento](#)

[Art. 5 - Le modalità di valutazione degli apprendimenti nel caso in cui le attività siano svolte da più docenti](#)

[Art. 6 - Le modalità di costituzione della commissione esaminatrice della prova orientativo-attitudinale](#)

[Art. 7 - I criteri per l'individuazione degli alunni assegnati ai docenti di strumento musicale, tenuto conto dell'organico assegnato e del modello organizzativo adottato](#)

[Art. 8 - I criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale funzionale alla partecipazione alle attività collegiali](#)

[Art. 9 - Le eventuali forme di collaborazione, in coerenza con il Piano delle Arti di cui all'articolo 5 del decreto legislativo n. 60/2017, con i Poli ad orientamento artistico e performativo, disciplinati dal decreto ministeriale 16/2022](#)

[Art. 10 - Le eventuali modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria, ai sensi del decreto ministeriale 31 gennaio 2011, n. 8 nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva](#)

[Art. 11 - Utilizzo degli strumenti musicali in dotazione alla scuola](#)

[Art. 12 - Assenze dei Docenti di strumento musicale](#)

[Art. 13 - Assenze degli alunni](#)

[Art. 14 - Permessi ed autorizzazioni per gli studenti](#)

[Art. 15 - Organizzazione delle lezioni di strumento musicale](#)

[Art. 16 - Norma di rinvio](#)

Premessa

Il percorso ad indirizzo musicale costituisce parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curriculum di Istituto e con le Indicazioni nazionali per il curriculum. L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona. Il percorso a indirizzo musicale concorre alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. Nel percorso a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico. L'iscrizione ai percorsi ad indirizzo musicale è opzionale per le alunne e gli alunni ma vincolante per gli stessi per tutta la durata del corso di studi nella scuola secondaria di I grado. Lo studio dello strumento pertanto diventa obbligatorio per l'intero triennio e concorre, alla pari delle altre discipline, alla valutazione periodica e finale e al voto degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

Art. 1 - L'organizzazione oraria dei percorsi

Le attività del percorso a indirizzo musicale si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario comune antimeridiano, per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, articolate in due rientri pomeridiani settimanali nei quali si tengono:

- ✓ lezioni di teoria e lettura della musica e di musica d'insieme (rientro di due ore);
- ✓ lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva (rientro della durata compresa tra quarantacinque minuti e un'ora).

Le unità di insegnamento potrebbero subire delle rimodulazioni su base plurisettimanale, in occasione di particolari periodi dell'anno scolastico (ad es. preparazione di concerti/eventi, partecipazione a stage musicali, ecc.), fermo restando il rispetto delle ore ordinamentali annuali. Le ore di lezione concorrono alla formazione del monte ore annuale e all'ammissione allo scrutinio finale. La frequenza del percorso a indirizzo musicale prevede una media di 3 ore di attività pomeridiane a settimana, ovvero 99 ore annuali.

Art. 2 - I posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale distinti per specialità strumentale e anno di corso

In coerenza con quanto determinato nel D.M. n. 176 del 1° luglio 2022 e con riferimento ai parametri numerici fissati dall'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81, ogni anno potranno essere ammessi un numero limitato di alunni: minimo 18 e massimo 28. Il numero di posti disponibili per ciascuna delle quattro specialità strumentali sarà comunicato preventivamente alle famiglie.

Per accedere al percorso a indirizzo musicale le famiglie, all'atto di iscrizione dell'alunno/a alla classe prima della scuola secondaria di I grado, manifestano la volontà di frequentare tale percorso, barrando l'apposita casella nel modulo di iscrizione online.

L'ammissione degli alunni richiedenti il percorso ad indirizzo musicale avviene previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale, che si svolge entro il termine delle iscrizioni annualmente determinato con nota ministeriale. Per l'accesso alla prova non è richiesta all'alunno/a alcuna conoscenza musicale obbligatoria pregressa. Tutti gli alunni sono ammessi allo svolgimento della prova orientativo-attitudinale e le modalità di svolgimento per gli alunni con disabilità e con disturbo specifico dell'apprendimento sono individualizzate e/o contemplano il ricorso agli opportuni strumenti compensativi, nel rispetto delle specifiche esigenze dell'allievo/a e con il supporto dell'eventuale insegnante di sostegno.

La prova orientativo-attitudinale è articolata nelle seguenti fasi:

1. Discriminazione delle altezze;
2. Memoria tonale;
3. Memoria ritmica;
4. Suoni multipli;
5. Prova pratico/attitudinale su tutti gli strumenti proposti nell'ambito dell'indirizzo musicale.

I risultati conseguiti nelle suddette fasi concorrono a determinare il punteggio della prova attitudinale. L'ordine di preferenza indicato, invece, costituisce un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno, anche se non concorre a determinare il punteggio. La commissione incaricata dello svolgimento e della valutazione della prova orientativo-attitudinale valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili, annualmente determinati, in relazione alle risorse.

Sulla base dei risultati conseguiti da ciascun alunno/a, viene stilata la graduatoria, utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione a:

- ✓ ammissione al percorso a indirizzo musicale (in caso di un numero di iscrizioni superiore ai posti disponibili);
- ✓ ammissione alla classe strumentale (nel caso in cui le richieste non siano equamente distribuite tra gli strumenti di cui si propone l'insegnamento).

Si procederà, inoltre allo scorrimento della graduatoria in caso di trasferimenti/rinunce che dovessero determinare la costituzione di nuovi posti liberi.

Lo strumento viene assegnato a ciascun alunno secondo i seguenti criteri:

- ✓ risultanze della prova orientativo-attitudinale, emerse dalla valutazione di cui sopra;
- ✓ equa e omogenea distribuzione degli alunni in ciascuna classe di strumento;

- ✓ ordine di preferenza espresso dall'alunno relativamente alle quattro scelte di strumenti disponibili, se possibile.

Gli esiti della prova sono resi noti, di norma entro la medesima data di termine delle iscrizioni, sia al fine di ripartire gli alunni nelle specifiche specialità strumentali, sia al fine di consentire alle famiglie, nel caso di carenza di posti disponibili, di rivolgersi eventualmente ad altra scuola non oltre i quindici giorni dopo tale data. L'iscrizione ai percorsi a indirizzo musicale, qualora accolta, impegna l'alunno alla frequenza per l'intero triennio. Le iscrizioni agli anni successivi alla prima classe sono accolte, in caso di disponibilità di posti, per gli alunni trasferitisi da altro indirizzo musicale, ove abbiano studiato uno degli strumenti presenti nell'Istituto o strumento affine, ovvero per alunni che abbiano maturato pregresse competenze musicali di base, da verificare a mezzo di prova preliminare a cura del docente di strumento.

Art. 3 - Le modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e i criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione degli alunni alle diverse specialità strumentali

La prova orientativa-attitudinale è composta da n. 3 test:

- ✓ discriminazione delle altezze, ovvero dopo aver ascoltato due suoni, indicare se il secondo suono è più alto, più basso, o uguale rispetto al primo suono;
- ✓ Memoria ritmica, ovvero riprodurre battendo le mani i 5 ritmi proposti dal docente;
- ✓ Intonazione degli intervalli, ovvero intonare con la voce i 5 intervalli proposti dal docente.

Ogni test avrà un punteggio da 0 a 5 punti per un massimo totale di 15 punti.

Questi test servono per capire la predisposizione musicale del candidato.

Gli strumenti disponibili sono:

- ✓ la chitarra
- ✓ le percussioni
- ✓ il pianoforte
- ✓ la tromba

Art. 4 - Le modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per gli alunni con disabilità e con disturbo specifico dell'apprendimento

La musica rappresenta una forma espressiva dall'indiscusso valore inclusivo. Sollecita l'emotività, la creatività, la comunicazione. La musica d'insieme può rappresentare una forma elettiva di integrazione di diverse abilità e sensibilità, valorizzando le possibilità di ciascuno nel contesto orchestrale.

Il percorso ad indirizzo musicale:

- ✓ favorisce e promuove le relazioni interpersonali facilitando l'interazione;
- ✓ aiuta ad esprimersi in maniera più libera ma, allo stesso tempo, abitua alle regole, contribuendo quindi anche allo sviluppo dell'autocontrollo;
- ✓ favorisce lo sviluppo delle attività motorie;

- ✓ aiuta nella conquista dell'autonomia.

Gli alunni in difficoltà vengono infatti posti di fronte a piccoli problemi da risolvere. Il docente è una guida che li aiuta e li sostiene, con il compito di fornire esclusivamente supporto in maniera non critica; tutto ciò favorisce negli alunni disabili la consapevolezza e la comunicazione.

Gli alunni con disabilità e con disturbo specifico dell'apprendimento potranno partecipare al percorso dell'indirizzo musicale e verranno inquadrati in una delle classi di strumento musicale tramite le seguenti prove:

- ✓ ripetizione o esecuzione con il docente di piccole particelle ritmiche;
- ✓ ripetizione o esecuzione con il docente di piccoli intervalli sonori;
- ✓ canto singolo o con il docente di un'aria o canzone a piacere come "Tanti Auguri a te".

Art. 5 - Le modalità di valutazione degli apprendimenti nel caso in cui le attività siano svolte da più docenti

Qualora ci siano delle attività svolte da più docenti, come la musica d'insieme, il docente principale della materia ascolterà e prenderà in considerazione i pareri di giudizio che riguardano il proprio studente, riservandosi l'ultima parola riguardo il voto finale.

Art. 6 - Le modalità di costituzione della commissione esaminatrice della prova orientativo-attitudinale

La commissione esaminatrice per le prove orientative-attitudinali sarà costituita dai docenti di ognuna delle specialità strumentali previste, da un docente di musica e dal Dirigente Scolastico o suo delegato. Nel caso di prima attivazione di percorsi ad indirizzo musicale la commissione potrà essere composta dal Dirigente Scolastico o suo delegato e dai docenti di musica.

Il giudizio della Commissione esaminatrice è definitivo, insindacabile e inappellabile.

Art. 7 - I criteri per l'individuazione degli alunni assegnati ai docenti di strumento musicale, tenuto conto dell'organico assegnato e del modello organizzativo adottato

Le classi del percorso ad indirizzo musicale vengono formate previo il superamento della prova orientativa-attitudinale, che sarà svolta tra la fine del mese di gennaio ed i primi giorni del mese di febbraio; al termine delle prove la commissione stilerà una graduatoria dove indicherà la partecipazione di ogni alunno ad una delle classi di strumento musicale. I criteri per la stesura della graduatoria sono date dal punteggio raggiunto durante la prova orientativa -attitudinale tenendo conto del numero disponibile per ogni classe. Il criterio usato per l'individuazione dello strumento musicale è seguito dalla valutazione ed espletamento della prova orientativa attitudinale; ogni strumento musicale ha delle caratteristiche, peculiarità e requisiti differenti che interessano il fattore fisico (crescita del corpo e degli arti) le predisposizioni musicali; pertanto la ripartizione delle classi verrà effettuata tenendo conto del punteggio della prova orientativa-attitudinale (predisposizioni musicali) e della statura del corpo dei candidati (fattore fisico).

Gli alunni che superano la prova attitudinale e che vengono pertanto ammessi alla frequenza del percorso a indirizzo musicale saranno collocati nelle diverse classi prime, secondo i criteri generali adottati dalla scuola per la formazione delle classi. Non sarà formata un'unica classe ad indirizzo musicale, quindi gli alunni che frequentano l'indirizzo musicale provengono dalle classi delle varie sezioni della scuola, i quali formeranno gruppi di alunni, suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale. I gruppi sono costituiti rispettando i parametri numerici fissati dall'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81, dopo la costituzione delle classi ai sensi dei medesimi parametri. Si precisa che lo strumento musicale favorisce e stimola una crescita salutare e armoniosa del corpo dello studente.

Art. 8 - I criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale funzionale alla partecipazione alle attività collegiali

I docenti di strumento partecipano a pieno titolo a tutti gli organi collegiali con le modalità previste dalla normativa vigente.

Le lezioni di strumento musicale si effettuano nell'orario postmeridiano ovvero in continuità (tempo prolungato) dell'orario antimeridiano. Per la partecipazione alle attività collegiali si indicherà un giorno nella settimana (giorno della musica d'insieme) dove le lezioni termineranno prima rispetto agli altri giorni.

Art. 9 - Le eventuali forme di collaborazione, in coerenza con il Piano delle Arti di cui all'articolo 5 del decreto legislativo n. 60/2017, con i Poli ad orientamento artistico e performativo, disciplinati dal decreto ministeriale 16/2022

Il coordinatore del percorso ad indirizzo musicale coadiuverà con i Poli ad orientamento artistico al fine di partecipazioni singolari degli studenti o in forma di ensemble, secondo quanto disciplinato dall'USR.

Art. 10 - Le eventuali modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria, ai sensi del decreto ministeriale 31 gennaio 2011, n. 8 nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva

Secondo il decreto ministeriale 31 gennaio 2011 n. 8, viene stabilito l'attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria in collaborazione con i docenti di strumento musicale. Ogni settimana i docenti di strumento musicale effettueranno le ore di lezione a completamento del proprio orario di servizio presso i plessi della scuola primaria dell'istituto comprensivo; gli orari e i giorni saranno concordati con il dirigente e i responsabili di plesso tenendo conto delle organizzazioni orarie di lezione dei docenti di strumento musicale.

Art. 11 - Utilizzo degli strumenti musicali in dotazione alla scuola

La scuola può valutare la cessione in comodato d'uso di strumenti musicali di sua proprietà, secondo i criteri stabiliti dal Regolamento d'Istituto e facendo firmare al genitore il contratto di comodato d'uso

predisposto. La scuola può richiedere un contributo per suddividere la manutenzione straordinaria tra tutti i genitori che si avvalgono di questo servizio. Per quanto riguarda il pianoforte non è previsto il comodato d'uso. Qualora si rendessero necessarie riparazioni ordinarie, dovute al normale utilizzo quotidiano o alla mancata cura, le stesse saranno a carico della famiglia.

Art. 12 - Assenze dei Docenti di strumento musicale

Se un docente di strumento musicale comunica la propria assenza nel giorno in cui deve prestare servizio, l'ufficio di segreteria informerà tempestivamente gli alunni interessati e telefonicamente avviserà (fonogramma) i genitori della loro uscita alle ore 14.00. Se i genitori non sono rintracciabili gli alunni rimarranno a scuola ospitati da un'altra classe di strumento musicale. Se l'assenza dell'insegnante coincide con i giorni in cui sono previste le lezioni collettive di teoria, solfeggio e musica d'insieme gli alunni interessati seguiranno le lezioni con i docenti di strumento presenti. Se il docente si assenta per un lungo periodo e il supplente non è facilmente reperibile, gli studenti interessati seguiranno le lezioni con gli altri insegnanti presenti, facendo attività di potenziamento di musica d'insieme, o da camera (piccole formazioni), attività complementari: teoria e solfeggio, studio collettivo di brani ed esercizi, applicazione delle percussioni, ascolto attivo. Nei casi in cui ci fossero particolari esigenze dovute a prove generali, saggi, concerti ecc., gli alunni, dopo preventivo avviso alle famiglie, resteranno a scuola e saranno sotto la tutela dei docenti di strumento musicale presenti. Se un docente sa già con largo anticipo che dovrà assentarsi (permessi, visite specialistiche ecc.) sarà sua cura informarsi che i genitori degli alunni interessati siano a conoscenza dell'assenza.

Art. 13 - Assenze degli alunni

Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate il giorno dopo, all'insegnante della prima ora del mattino. Le assenze dalle lezioni di Strumento e di Musica d'Insieme contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico. Pertanto, qualora superino tale monte ore, ciò comprometterà la non ammissione all'anno successivo ovvero la non ammissione agli esami finali del terzo anno. Come per tutte le altre materie curriculari è ammesso un numero massimo di assenze pari al 25 % del monte ore annuale. La certificazione va presentata all'attenzione del Dirigente Scolastico che si riserva comunque di valutare la sussistenza della richiesta.

Art. 14 - Permessi ed autorizzazioni per gli alunni

I permessi relativi alle uscite anticipate vengono rilasciati dall'insegnante di strumento musicale della classe, previa richiesta scritta e a condizione che l'alunno venga ritirato da uno dei genitori o da un loro delegato maggiorenne o che ci sia un'autorizzazione scritta del genitore a far uscire il figlio da scuola senza

che qualcuno lo prelevi. L'uscita anticipata sarà annotata sul registro di classe al quale verrà allegata anche l'autorizzazione.

Art. 15 - Organizzazione delle lezioni di strumento musicale

Le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, per 3 (tre) ore settimanali, ovvero 99 (novantanove) ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale, corrispondenti a 6 (sei) ore settimanali di insegnamento del docente per ciascun sottogruppo. Nell'ambito dell'autonomia si può modulare nel triennio l'orario aggiuntivo a condizione di rispettare comunque la media delle tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali. Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

- a. lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- b. teoria e lettura della musica;
- c. musica d'insieme.

Le attività di insegnamento sono svolte in orario pomeridiano e quindi non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente.

Il calendario settimanale delle lezioni ordinarie è articolato dal lunedì al venerdì; l'orario delle lezioni verrà formulato tenendo conto delle esigenze espresse dalle famiglie, delle problematiche logistiche e di trasporto degli allievi con la flessibilità legata alla necessaria realizzazione di attività di musica di insieme, eventi, concerti, concorsi ed esibizioni di singoli, ensemble ed orchestra.

Durante l'anno scolastico saranno realizzate, in aggiunta alle lezioni ordinarie, prove ed attività in orari differenti, per preparazione e partecipazione a concerti, concorsi, per le quali sarà dato un congruo preavviso alle famiglie ed agli insegnanti delle altre discipline, al fine di organizzare l'attività didattica, per quanto possibile, in modo da non penalizzare gli alunni frequentanti il corso ad indirizzo musicale, evitando consegne particolarmente impegnative nel giorno immediatamente successivo ad esibizioni pubbliche dei ragazzi.

In occasione di particolari ricorrenze possono essere programmate delle attività concordate tra le classi della primaria e gli alunni di strumento al fine di sperimentare un percorso verticale. In tal senso gli alunni delle ultime classi della primaria potranno partecipare alle lezioni di strumento in qualità di uditori.

Art. 16 – Norma di rinvio

Per quanto non espressamente disciplinato nel presente regolamento, si rinvia a quanto previsto dalla vigente normativa in materia.